3. अति सूधो सनेह को मारग है, मो अँसुवानिहि लै बरसौ

1. वियोग में सच्चा प्रेमी जो वेदना सहता है, उसके चित्त में जो विभिन्न तरंगें उठती हैं—का चित्रण किया है [2021 (A) (F.S.)]
(A) घनानंद ने (B) अनामिका ने
(C) रेनर मारिया मिल्के ने (D) वीरेन डंगवाल ने [उत्तर : (A)]
2. घनानंद किनके सैनिकों द्वारा मारे गये थे? [2021 (A) (S.S.)]
(A) मोहम्मद गोरी (B) नादिर शाह
(C) औरंगजेब (D) मोहम्मद शाह रंगीले [उत्तर : (C)]
3. मीरमुंशी ने किस कवि का वध किया था? [2021 (A) (S.S.)]
(A) रसखान का (B) घनानंद का
(C) भूषण का (D) प्रेमघन का [उत्तर : (D)]
4. 'मो अँसुवनि हि लै बरसौ' कौन कहते हैं? [2020 (A) (S.S.)]
(A) रसखान (B) गुरुनानक
(C) घनानंद (D) दिनकर [उत्तर : (C)]
5. कवि घनानंद ने किस मार्ग को सबसे सरल कहा है? [2019 (C)]
(A) प्रेममार्ग को (B) साधना के मार्ग को
(C) कर्मपंथ को (D) ज्ञानमार्ग को [उत्तर : (A)]
6. घनानंद कवि हैं [2019 (A) (F.S.)]
(A) रीतिमुक्त (B) रीतिबद्ध
(C) रीतिसिद्ध (D) छायावादी [उत्तर : (A)]
7. 'अति सूधो सनेह को मारग हैं'—छंद के रचनाकार हैं [2019 (A) (F.S.), 2021 (A) (F.S.)]
(A) अज्ञेय (B) कुँवर नारायण
(C) वीरेन डंगवाल (D) घनानंद [उत्तर : (D)]
8. कवि प्रेममार्ग को 'अति सूधो' कहता है, क्योंकि [2018 (C)]
(A) यहाँ तनिक भी चतुराई काम नहीं करती।
(B) यहाँ सच्चाई भी अपना घमंड त्याग कर चलती है।
(C) यहाँ कपटी लोग चलने से झिझकते हैं।
(D) उपर्युक्त सभी [उत्तर : (D)]
9. घनानंद किस भाषा के कवि हैं? [2018 (A) (F.S.), 2021 (A) (F.S.)]
(A) पालि भाषा (B) ब्रज भाषा
(C) प्राकृत भाषा (D) मैथिली भाषा [उत्तर : (B)]
10. कवि ने 'परजन्य' किसे कहा है? [2018 (A) (S.S.)]
(A) कृष्ण (B) सुजान
(C) बादल (D) हवा [उत्तर : (C)]
11. 'प्रेम की पीर' का कवि किन्हें कहा गया है?
(A) रसखान को (B) प्रेमघन को
(C) मंझन को (D) घनानंद को [उत्तर : (D)]
12. रीति मुक्त काव्यधारा के सिरमौर कवि किन्हें माना जाता है?
(A) प्रेमघन (B) घनानंद
(C) रसखान (D) कबीर [उत्तर : (B)]
13. घनानंद किस बादशाह के यहाँ मीरमुंशी का काम करते थे?
(A) अकबर के (B) औरंगजेब के
(C) बाबर के (D) मोहम्मदशाह रंगीले के [उत्तर : (D)]
14. घनानंद किस नर्तकी को प्यार करते थे?
(A) रश्मि बाई को (B) रसूलन बाई को
(C) सृजन को (D) सुजान को [उत्तर : (D)]
15. घनानंद किसके द्वारा मारे गये?
(A) शिष्य के (B) राजा के
(C) दूसरे कवि के (D) नादिरशाह के सैनिक के [उत्तर : (D)]
16. परहित के लिए देह धारण कौन करता है?
(A) राजा (B) साधु
(C) बादल (D) पशु [उत्तर : (C)]
17. 'घनानंद' ने विरक्त होने पर स्थायी रूप से कहाँ निवास किया?
(A) हरिद्वार (B) अयोध्या
(C) काशी (D) वृन्दावन [उत्तर : (D)]
18. 'सुजानसागर' किसकी कृति है?
(A) मतिराम (B) घनानन्द
(C) देव (D) केशवदास [उत्तर : (B)]

Durga Tutorial Banipur DurgaTutorial.com

19. 'सुजानसागर' के रचनाकार हैं
(A) रसखान (B) गुरुनानक
(C) प्रेमघन (D) घनानंद [उत्तर : (D)]

20. 'घनानंद' ने जीवनदायक किसे कहा है?
(A) सुजान को (B) ईश्वर को
(C) बादल को (D) इनमें से कोई नहीं [उत्तर : (C)]

21. घनानंद का दूसरा पद किसे संबोधित है?
(A) सुजान को (B) भगवान को
(C) बादल को (D) इनमें से कोई नहीं [उत्तर : (C)]

21. 'घनानंद' अपने आँसूओं को कहाँ पहुँचाना चाहते हैं?
(A) समाज में (B) बादल के पास
(C) वृन्दावन में (D) सुजान के आँगन में [उत्तर : (D)]

22. कवि ने प्रेम मार्ग को बताया है
(A) सरल एवं निश्छल (B) जटिल
(C) नीरस (D) अहंकारयुक्त [उत्तर : (A)]

23. घनानंद के सुजान कहकर किसे संबोधित किया है?
(A) प्रीतम को (B) सामान्य जल को
(C) साधुओं को (D) विद्वानों को [उत्तर : (A)]

24. घनानंद की महत्त्वपूर्ण रचना है
(A) सुधा (B) वैराग्य
(C) सुजानसागर (D) इनमें सभी [उत्तर : (C)]

25. घनानंद के अनुसार, 'प्रेम का मार्ग' कैसा होता है?
(A) सीधा और सरल (B) कठिन और जटिल
(C) सीधा और सुखदायी (D) कठिन और दुखदायी [उत्तर : (A)]

26. धनानंद कवि होने के साथ और क्या थे?
(A) गायक (B) वादक
(C) नर्तक (D) वक्ता [उत्तर : (A)]

27. धनानंद के कविताओं की भाषा क्या थी?
(A) पंजाबी (B) खड़ी बोली
(C) ब्रजभाषा (D) अवधी [उत्तर : (C)]

28. 'निःस्वार्थ भाव से, निश्चल होकर' अपने को समर्पित कर देना किसका कथन है?
(A) सुजान का (B) घनानंद का
(C) मुहम्मदशाह का (D) इनमें से कोई नहीं [उत्तर : (B)]

29. धनानंद कैसे कवि थे?
(A) प्रेम के पीर (B) दया के
(C) दु:ख के पीर (D) मानवता के [उत्तर : (A)]

30. 'घनानंद' की मृत्यु कब हुई?
(A) 1737 ई० में (B) 1739 ई० में
(C) 1741 ई० में (D) 1743 ई० में [उत्तर : (B)]

DurgaTutorial.com